Cien de Cine

www.CiendeCine.com

#264 - 17.julio.2004
GRATIS - FREE

¡Apunte!
una secretaria
muy sumisa

Spider-Man
un mente muy confusa

Silke
se va a la Guerra Civil
y hace crecer su imagen

Premios Emmy

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Clones

El otro día escuchaba una entrevista a Elisenda Nadal por la radio. La directora de la revista Fotogramas decía que no tenían ninguna presión a la hora de elegir las portadas. Que por otro lado si es cierto que se les ofrecen que hagan portada de tal película, o de tal estrella cinematográfica. Por lo visto no los compran pero los coaccionan.

Desde Cien de Cine vemos todos estos actos con miedo y recelo a la profesionalidad de las revistas de venta. Este mes de julio las dos grandes revistas españolas han puesto a Spider-Man en sus portadas. No hay duda que es el estreno más comercial del verano, o de lo que llevamos de verano. Pero lo que las revistas intentan es precisamente no copiarse las portadas, y a la par crear la portada más atractiva para los compradores no habituales.

Las dos revistas son españolas, y ninguna de ellas (que yo sepa) dispone de distribución en USA. Pero de cualquier manera sus portadas las copan mes tras mes las películas y estrellas estadounidenses. Fotogramas tiene el permiso histórico de que en sus inicios, y durante más de los 50 años de vida, ha sido un gran punto de partida para el cine español. Especialmente en la época de la dictadura. Pero eso no le exime de dejarse vender a la portada más 'blockbuster'. Cinemanía comenzó a lo grande. El cine español era su protagonista, y con una regularidad plausible la portada estaba copada por los estrenos españoles. Al igual que Fotogramas la revista de Madrid también ha sucumbido a la gran portada que atraiga a más lectores no habituales.

Y los nuevos vendrán que a los extremos se irán. Si nos quejamos de Fotogramas por su cambio con el cambio de los años, el cambio de Cinemanía ha sido más brutal. En su interior, y especialmente las editoriales de su director, todo son buenas intenciones con el cine español, e incluso el europeo. Pero desde hace demasiado meses no regalan una portada a este cine.

La portada es un elemento muy importante para darse a conocer. Una revista mensual, además, se hace familiar cuando cada mañana vas a comprar el periódico y ves la foto una y otra vez, hasta convertirse en una imagen familiar. Sólo si desde dentro ofrecemos nuestro cine, algún día podrá ser aceptado por todos. Pero si estas grandes revistas siguen ofreciendo mes tras mes la gran producción, no permitirán que el cine que no tiene otra salida, sea conocido, mientras que sus portadas pueden llegar a cansar después de toda la publicidad ofrecida en tantos y tantos lugares. Como ahora Spider-Man en camisetas de fútbol, vallas, bebidas, fast foods, periódicos.... y además la portada de las dos mayores revistas cinematográficas.

Además Cinemanía ha realizado portadas dobles o triples con Star Wars o Van Helsing. Un juego para los coleccionistas, y seguidores de estas sagas. En el número de julio una portada gigante, y en el de junio la portada era una exclusiva de Shrek, donde sus protagonistas sostenían una portada de la misma revista. Algo que no sólo sucedió en España, sino que en Italia la revista CIAK también ofreció su portada con el mismo cast de la cinta de animación. Exclusivas globalizadas.

En Cien de Cine tenemos la fortuna de poder tener una portada semanal. Pero seguramente el porcentaje de europeos y estadounidenses es mucho más alentador que el de las grandes revistas a la venta. No tenemos ninguna presión, ni sugerencias, ni mucho menos compras de portadas. Con ellas queremos atraer a los aficionados hacia caras que desconocen, pero que algún día querrán conocer.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep. M. Bunyol
k_os_dixit

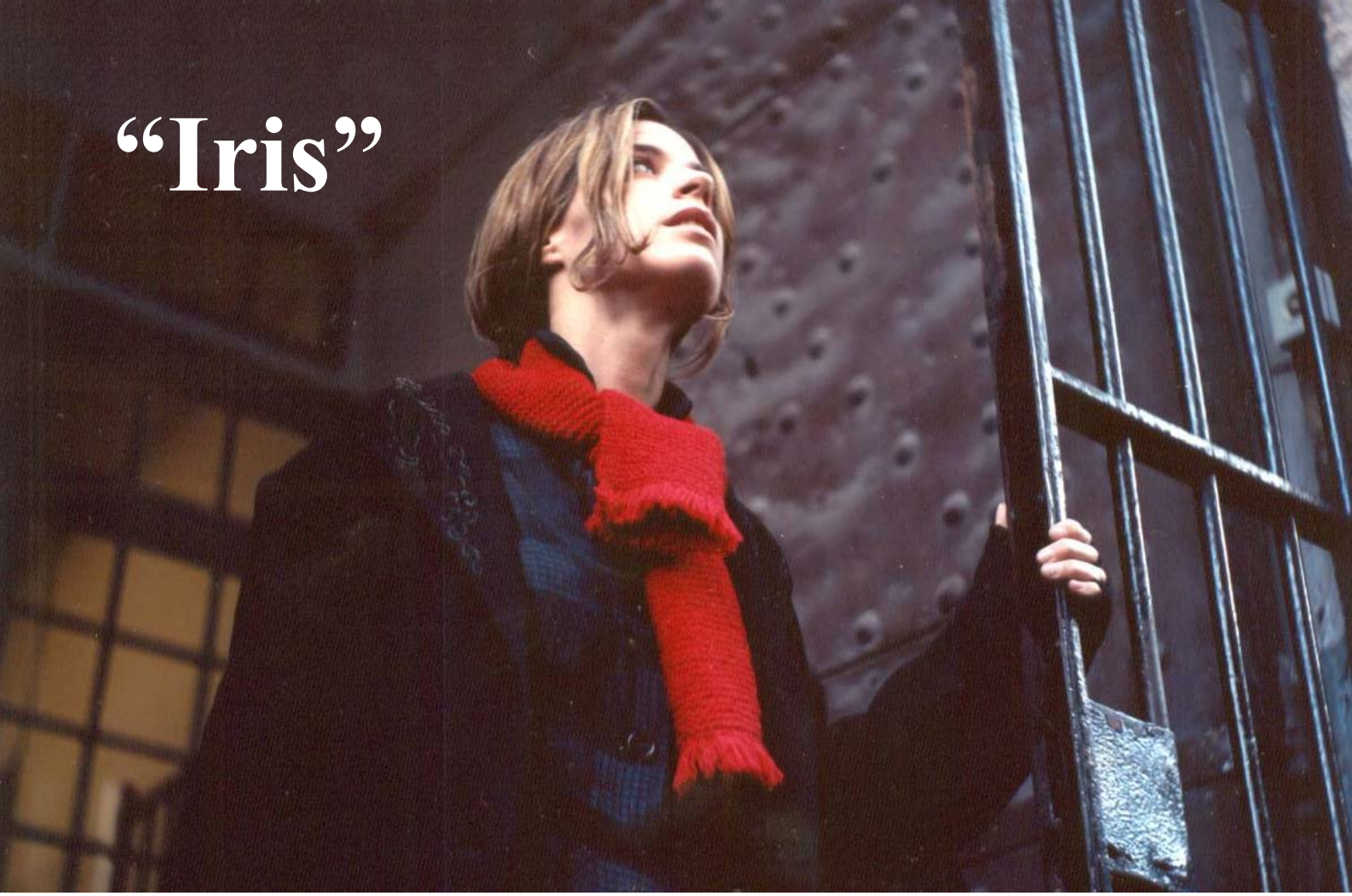
Fotos
Buenavista
Cameo
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Fox
HBO
jordi m.b.
Manga Films
Ovideo
Pirámide Films
SAV
Solida
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Iris / 3
Reportaje: Fotos de guerra / 4
Spider-Man / 5
Secretary / 6
Antonia, una historia de Chile / 7
Dirty Dancing / 7
Eurotrip / 8
La barbería 2: vuelta al negocio / 8
El día del espectador / 9
DVD-Z2 / 10
European Premiere / 12
Noticias / 13
Estrenos del Mundo / 14

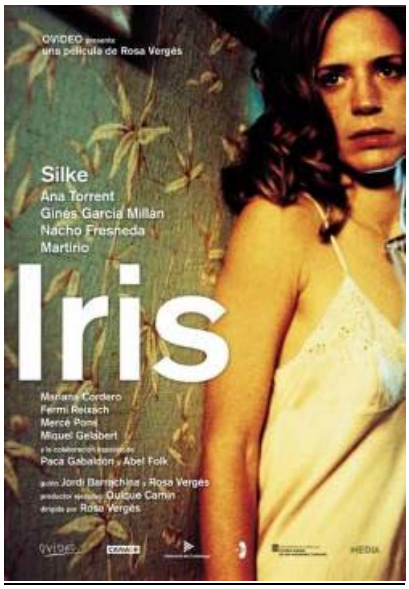
“Iris”



Después de siete años sin realizar una película para cine, **Rosa Vergés** ha vuelto a estrenar. La protagonista es **Silke** que da vida a Iris, nombre de la protagonista que da título a esta película tremendamente dramática y femenina.

Una mañana Iris llega a Barcelona para volver a casa de su madre (**Martirio**). Todavía llena de inocencia dos ilusiones la han llevado hasta allí, huir de su marido y recuperar su pasión por la fotografía. La Guerra Civil española estalla y mata a su madre. Ahora solo deberá hacerse fuerte. Sobrevivir y plantarle cara a la vida. Los casuales encuentros con XX (**Ginés García Millán**) dejan de ser casuales y un gran amor nace entre ambos. Pero Iris junto a XX (**Ana Torrent**) ven como sus dos amores se alejan por causa de la Guerra Civil. Solas la vida será cada vez más dura, cuando embarazada tendrá que comerse el orgullo para que si hija no tenga problemas.

La película tiene tres partes muy diferenciadas. El inicio consigue atraparte de manera desconcertante. No hay una razón clara, pero **Silke** está contenida, y muestra un personaje que desde la inocencia inicial enseguida se encuentra llena de dolor. Ese crecimiento personal de manera forzada y no deseada lo muestra perfectamente. Precisamente en esos momentos **Ana Torrent**, que realiza un trabajo sensacional en unas pocas escenas, convirtiéndose entonces en el verdadero motor de ese drama. Cuando ella va perdiendo peso en la película cambia completamente la calidad de la película. El personaje de **Silke** se pierde en miedos y dudas, al igual que la evolución de la película que va dando saltos en el tiempo de manera poco coherente. El elemento desconcertante del final de la película es el llegar hasta la época actual. Una posible resolución final es un epígrafe sobrante.



FICHA
Iris (Iris) 2004
Director
Rosa Vergés
Guión
Rosa Vergés / Jordi Barrachina
Intérpretes
Silke / Ana Torrent / Ginés García Millán / Nacho Fresneda / Martirio / Mariana Cordero
99 minutos – Color – España
Solida – 16.07.2004 – drama
www.iris.ovideo.com
k-os-dixit ***

Fotos de guerra

La anterior película de **Rosa Vergés** fue la infantil **Tic-Tac**. Ahora ha ofrecido un drama femenino con todas las letras. Situado en la guerra civil española la directora dedica esta película a **"las víctimas vivas de todas la guerras"**. Una película que le disgusta que pueda tener tanto significado actualmente. **Iris** se presentó en Gracia, y justo **"detrás de la pantalla donde se ha proyectado la película está la casa donde rodamos"**. Comenta la directora, que junto a la productora Ovídeo han intentado trabajar en un radio cercano de sus domicilios. Una de las facilidades que ofrece esta productora, que **"ofrece un gran reconocimiento hacia el autor"**, cosa que a la directora le permite trabajar sin miedos.

Los personajes

En la película sorprende el pequeño papel per magnífico de **Ana Torrent**, algo que a la misma directora sorprende ya que **"con unas pocas horas de ensayo y el rodaje ha mostrado toda la amistad con Iris y el amor con su pareja"**. Vista este gran trabajo, a mucha gente, y a la misma **Rosa Vergés** les **"gustaría ver una película sólo de Magdalena"**, el personaje de **Torrent**.

Otra de las apariciones destacadas es la de una irreconocible **Martirio**, que viendo en el guión que debía plantarse una calabaza en la cabeza no lo dudó al no haberlo hecho en su vida. Además el trato con **Silke**, de quien hace de madre fue estupendo. Y el gran reto para **Silke** fue el del paso de los años que debe dar su personaje, más que de manera física de manera mental, pero **"me falta el conocimiento de algunas edades"**.

La película acaba con el epílogo de los personajes ya adultos en nuestros días. Para ello se buscaron actores mayores, pero para rodar en ningún momento vieron lo rodado por los jóvenes **"simplemente conocieron sus vidas a través del guión, y Mariana me hablaba de escenas de escenas de Silke como si fueran propias"**.

La guerra

En cuento se habla de una película de guerra nos vamos a las trincheras, y se olvida lo que queda en las casas. **"En la guerra la primero que desaparecen son los hombres"** y de esta manera la película se queda a solas con las mujeres como protagonistas. **"Es un reflejo de lo que vemos cada día, una foto que ve desaparecer su vida."** La idea de tomar esta historia viene de un documental en el que la directora y el guionista se encontraron con imágenes de esta gente que se quedaba en las ciudades. Su pregunta era saber que había sucedido con ellos.

“Spider-Man 2”

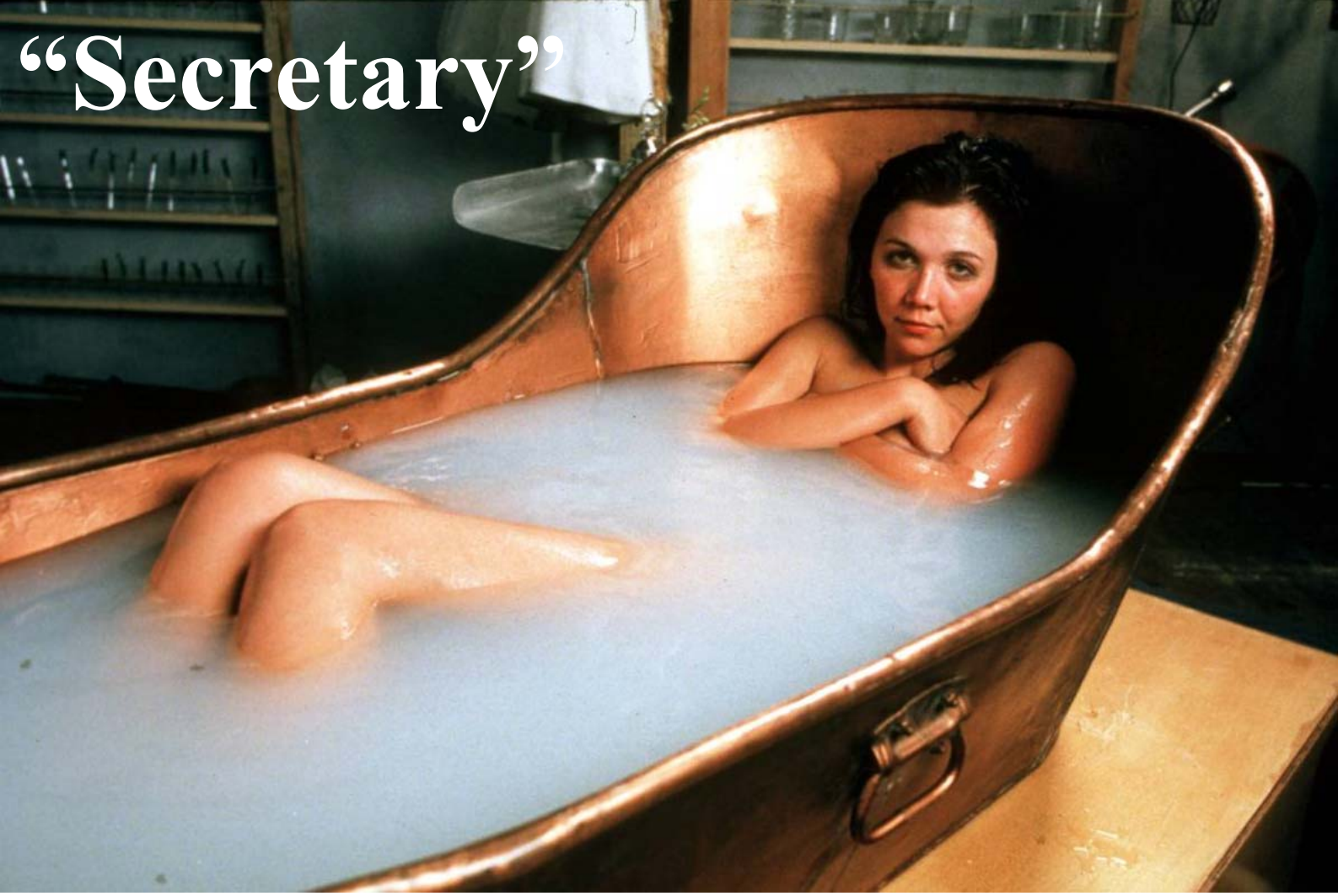
Nueva muestra de talento en la unión de dirección e interpretación de **Sam Raime** y **Tobey Maguire**. Ambos le sacan el máximo provecho del guión realizado por **Alvin Sargent**. Una visión diferente a la de **David Koepp** que se centró más en la acción y la psico del personaje quedó débil, a pesar de su buena intención. Precisamente el interior de los personajes se convierte en el protagonista de la película. Una muy inteligente opción para que la simple película de acción que dominaba la primera parte amplíe su potencial de espectadores. Precisamente esta mezcla es la que no supo dominar **Ang Lee** con su **Hulk**, y así se derrumbó el gigante verde.

El gran problema de Spider-Man (**Maguire**) no es el Doctor Ock (**Alfred Molina**), se trata de sus dudas sobre la personalidad. La presiones de la prensa, y el rechazo de Harry (**James Franco**) su mejor amigo le hacen decidir que él debe decidir cual es su verdadera personalidad. Una o dos. Todo ello añadiendo el amor platónico hacia MJ (**Kirsten Dunst**), que sirve para acabar de mostrar el interior del protagonista. A todo ello por supuesto deberá enfrentarse a un nuevo villano, un científico mutado con cuatro brazos metálicos que dominan al cuerpo, y que pondrá en peligro a la ciudad y ciudadanos de New York.

Una magnífica película que mantiene el nivel de la primera en cuanto a entretenimiento, y que lo aumenta en lo que se refiere a la calidad de sus personajes. Un gran trabajo del ritmo es la clave de la película, en la que se mezclan una acción perfectamente rodada, con el interés real de los personajes. Algo que habitualmente no se cuida, aquí es pieza principal. Cabe destacar el trabajo de **Maguire** que sabe llevar a Peter Parker del chico débil al gran héroe en diversas escenas que quedarán para la historia del cine surgido del cómic.

FICHA
Spider-Man 2 (Spider-Man 2) 2004
Director
Sam Raimi
Guión
Alvin Sargent
Intérpretes
Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
127 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 14.07.2004 – acción
www.spiderman.sonypictures.com
k-os-dixit ****

“Secretary”

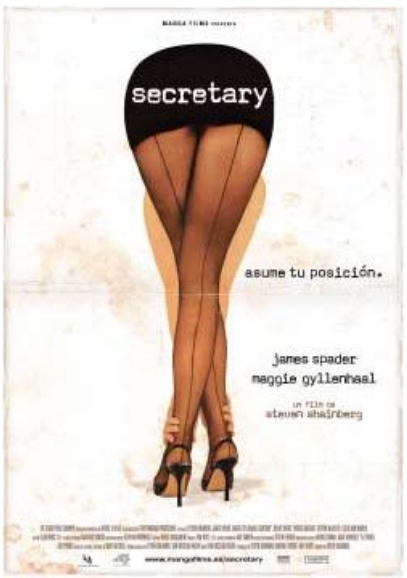


Grandes comentarios sobre la interpretación de **Maggie Gyllenhaal** habían llegado por su trabajo en **Secretary**. Un duelo interpretativo frente a **James Spader** que muchos notaron a faltar en los Oscar, como en otros grandes premios cinematográficos. Pero una vez vista la película se comprende esta decisión en el conservador mundo exterior de Hollywood.

Cuando parece recuperada, Lee (**Gyllenhaal**) vuelve a casa después de su intento de cortarse al venas, y

multitud de autoagresión física. Su comportamiento no está bien visto, y la rutina en la que se encuentra le llevará por obligación a olvidarse de ello. De nuevo en la calle sola, recuerda que es mejor el dolor elegido que el sufrido sin deseo. El placer de causarse dolor acaba por llevarla al nivel máximo cuando encuentra trabajo en el bufete de Edward Grey (**Spader**). Un abogado muy estricto que la acabará convirtiendo en su sumisa. De esta manera Lee descubrirá como el dolor puede convertirse en verdadero placer sexual. Pero el límite de lo socialmente correcto demasiado difuminado en su mente desordenada.

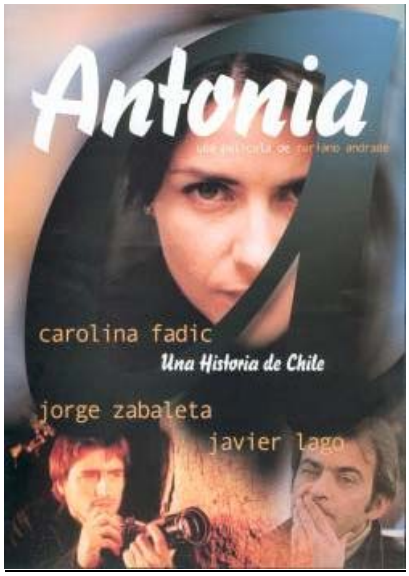
La película es un claro alegato a favor de las relaciones de dominantes y sumisos. Muy simple la construcción dramática, con dos protagonistas y un enfrentamiento entre ellos. La evolución de la trama es simple, y la de los personajes muy limitada, hasta el cambio final para cerrar la película. De cualquier manera el trabajo de los dos intérpretes es enorme, y especialmente la demostración dramática de **Maggye Gyllenhaal**, que sólo con su cara es capaz de mostrar las miles de sensaciones que sufre su cuerpo.



FICHA
Secretary (Secretary) 2002
Director
Steven Shainberg
Guión
Erin Crassida Wilson
Intérpretes
James Spader / Maggie Gyllenhaal / Jeremy Davies / Lesley Ann Warren
104 minutos – Color – USA
Manga Films – 16.07.2004 – comedia negra
www.secretarythemovie.com
k-os-dixit ***

Antonia, una historia de Chile

Desde Chile llega una producción de 2001. En coproducción con España la protagonista lucha para conseguir el respeto como una profesional más, algo difícil en el Chile actual. Conllevar esta vida con la personal no es fácil cuando se queda embarazada de manera no deseada de su actual pareja, un joven soñador con el que las coses no van bien. Después de 12 años recibe la visita de su amante que tuvo que emigrar a España, y vuelve desertando de ETA, y buscando vivir en la clandestinidad.ista ETA.

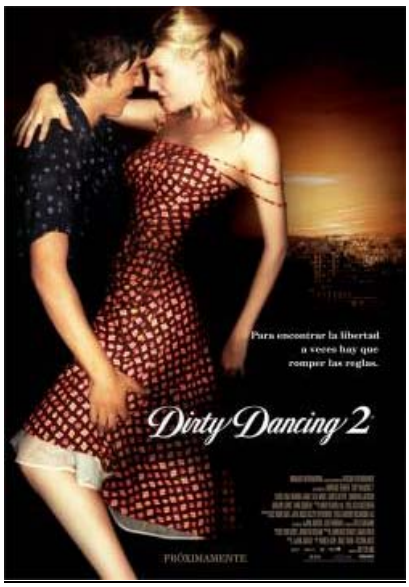


FICHA
Antonia, una historia de Chile (Antonia) 2001
Director
Mariano Andrade
Guión
Rosana Landaluce / Mariano Andrade
Intérpretes
Carolina Fadic / Javier Lago / Jorge Zabaleta / Loreto Moya / Samuel Guajardo / Carlos Paredes / Anibal Reyna / Schlomit Baytelman
100 minutos – Color – Chile / España
Pirámide Films – 16.07.2004 – drama

Dirty Dancing 2

En 1987 la cinta original fue todo un éxito. Los bailes de **Patrick Swayze** y **Jennifer Grey** fueron imitados en todo el mundo. Pasados 14 años se acaba realizando una segunda parte de esta película, que se sitúa en Cuba, realizando una revisión de la película original.

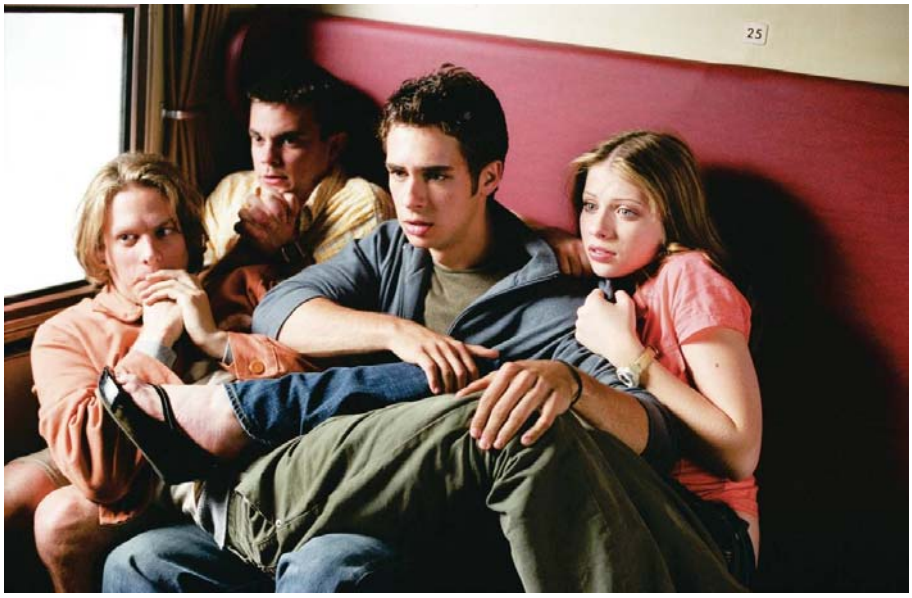
En el año 1958 Katey (**Romola Garai**) con su familia, se traslada a una Cuba ardiente de la revolución a punto de llegar. Vive en un hotel junto al resto de jóvenes estadounidenses. Pero será con Javier (**Diego Luna**), un camarero cubano, con el que entablará una buena amistad, y le mostrará la otra Habana. La que se les esconde tras las puertas del hotel. Y por supuesto no desaprovechará la ocasión para aprender a bailar con él.

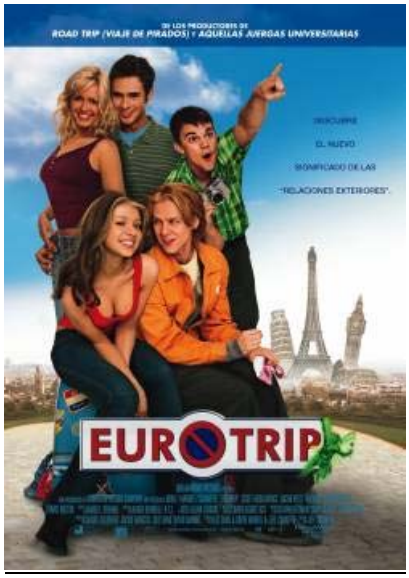


FICHA
Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004
Director
Guy Ferland
Guión
Boaz Yakin / Victoria Arch
Intérpretes
Diego Luna / Romola Garai / Sela Ward / John Slattery / Jonathan Jackson
89 minutos – Color – USA
Buenavista – 16.07.2004 – drama
www.dirtydancinghavananights.com

Eurotrip

Las películas USA nos han mostrado en más de una ocasión que para los jóvenes americanos es importante pasarse por Europa antes de iniciar la Universidad. Una aventura exótica por alguna razón, y que les sirve para descubrir el 'vicio' que se ha importado de USA, y ahora allí está prohibido. El protagonista de **Eurotrip** se un chico que descubre que su remitente alemán por e-mail es una chica, y de muy bien ver. Tras no haber aceptado su proposición, pensado que era un chico, irá con un grupo de amigos en su búsqueda. Pasando por media Europa antes de llegar a Berlín no se resistirán a probar todos los placeres de la vida que encuentren por Amsterdam, Londres o París.

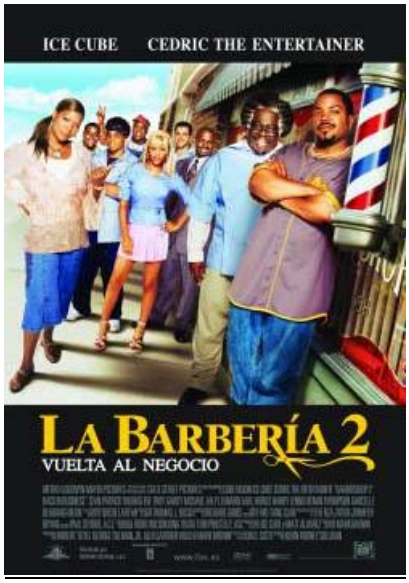




FICHA
Eurotrip (Eurotrip) 2004
Director
Jeff Schaffer
Guión
Alec Berg / David Mandel / Jeff Schaffer
Intérpretes
Scott Mechlowicz / Jacob Pitts / Kristin Kreuk / Cathy Meils / Nial Iskhakov / Michelle Trachtenberg
90 minutos – Color – USA / Chequia
UIP – 16.07.2004 – comedia
www.eurotrip-themovie.com

La barbería 2: vuelta al negocio

La primera parte de esta película consiguió un gran éxito entre el público afroamericano de USA. Se sitió en el primer puesto de recaudación el fin de semana de su estreno. La rapidez de la maquinaria de Hollywood se puso a trabajar para ofrecer una nueva historia sobre estos protagonistas que habían conseguido cautivar al público. Superados los problemas económicos Calvin (**Ice Cube**) puede seguir con su peluquería sin problemas. Pero es el barrio el que lo necesita. La idea de revitalizar el barrio ha hecho cerrar las tiendas de siempre, y son cambiadas por bares modernos, y tiendas sin identidad. Calvin junto al resto de personaje que pasan por la peluquería van a intentar que el barrio no sufra el cambio que algunos buscan.



FICHA
La barbería 2: vuelta al negocio (Barbershop 2: Back in Business) 2004
Director
Kevin Rodney Sullivan
Guión
Don D. Scott
Intérpretes
Ice Cube / Cedric the Entertainer / Sean Patrick Thomas / Eve / Troy Garity
106 minutos – Color – USA
Fox – 16.07.2004 – comedia
www.barbershop2.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Sol naciente

Cuando uno debe pensar en países con una amplia tradición cinematográfica que no sean los Estados Unidos, tenemos la pista segura de la India, que de hecho supera la factoría de Hollywood por lo menos en cantidad. Más allá de estos dos desiguales competidores, quedan un puñado de países que pueden atribuirse con orgullo importantes contribuciones a la historia del cine. Uno de estos es sin duda Japón, que desde el lejano Oriente ha conseguido implicar en sus narraciones a los espectadores occidentales. Japón es el país de Mizoguchi, de Ozu, de Naruse, de Oshima, de Kitano..., y cómo no, de Kurosawa, a quien se suele atribuir el mérito de haber derribado barreras y prejuicios culturales al ganar el León de Oro en Venecia en el año 51 con su film "Rashomon".

No es nuestra función ahora descubrir las maravillas del cine japonés ni convencer a nadie de las agradables sutilezas que se esconden tras la supuesta puesta en escena contemplativa de muchas de sus mayores obras. Basta para ello con recomendar películas como "Ran" de Kurosawa, "El sonido de la montaña" de Naruse, "Los cuentos de la luna pálida..." de Mizoguchi o "Primavera tardía" de Ozu. En esta selección subjetiva se encuentran tensiones familiares a flor de piel, batallas épicas coreografiadas a la perfección e incluso elementos de cine fantástico.

Esta breve introducción (casi nada, intentar resumir el cine de un país en un párrafo) viene a cuento porque recientemente hemos tenido la ocasión de visitar el Japón y conocer de cerca algo, una pequeña porción de su cultura. Aparte de descubrir su pasión por los baños públicos de agua fría y caliente así como el imperio de los karaokes, convertidos allí en edificios de varios pisos llenos de cabinas para cada grupo de amigos, hemos tenido tiempo de hacer turismo cinematográfico.

Este tipo de turismo tan especial va más allá de visitar una sala de cine del país en cuestión; aunque la mayoría de referentes de un cinéfilo se concentran en Nueva York y alrededores, caminando por un bosque de Japón también podemos sentir que se acorta nuestra distancia respecto a la pantalla. Parecería que de un momento a otro un aventurero con el rostro de Toshiro Mifune puede aparecer saltando detrás de unos juncos. Incluso el sonido de ciertos pájaros desconocidos por nuestras latitudes, como es el caso del "uguisu", nos transporta a películas como "Los siete samuráis", donde puede ser oído claramente.

Son experiencias sensoriales mucho más gratificantes que las que podemos obtener visitando en Kyoto el Toei Movie Land, una especie de parque temático creado por la productora Toei para sumergir al visitante en la época de los samuráis, algo parecido a las atracciones que encontramos en el desierto de Almería como recuerdo de los "espagueti-westerns". Aunque se nos anuncia ese lugar como un centro de rodajes, todas las guías contribuyen a definirlo como una trampa para

El Buenos días de Ozú, se reestrenó en España en el siglo

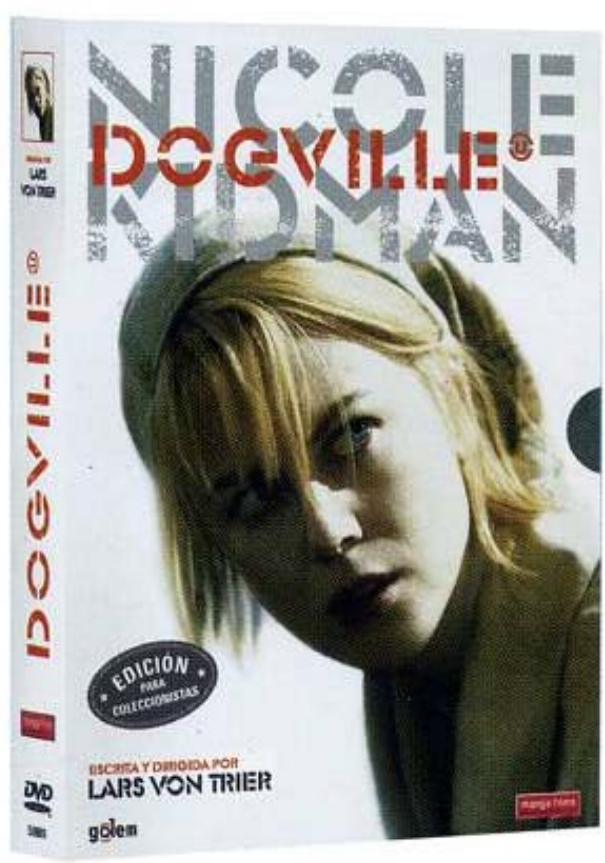
turistas, un Japón de cartón piedra. Estamos seguros: una visita al fantástico castillo de Himeji, el mejor conservado del país, caminando sin zapatos por sus pasillos de madera, consigue mucho más ese efecto de viaje en el tiempo que busca cualquier viajero.

Cómo no, también hemos ido al cine para ver una película en inglés con subtítulos en japonés; no hace falta decir que así se proyectan la mayoría de las películas en ese país, como en tantos otros, aunque el nivel de inglés de los japoneses no sea especialmente brillante. La película elegida fue "Spiderman 2", donde Sam Raimi se supera a sí mismo y nos ofrece una combinación casi perfecta de cine de acción, psicología juvenil y culebrón familiar. Cada nueva entrega del hombre araña nos lo convierte con diferencia en el super-héroe más humano del cine reciente.

El hecho de haber podido ver la segunda parte de "Spiderman" unos pocos días antes de su estreno en España supone toda una excepción; en Japón las películas llegan mucho más tarde. La cartelera de principios de julio estaba compuesta por títulos como "La mancha humana" y "21 gramos"; también vimos tráilers que anunciaban el estreno en octubre de "La ventana secreta", el último y prescindible film de Johnny Depp que para nosotros ya estaba guardado en el cajón del olvido. Solamente las grandes superproducciones llegan simultáneamente a todo el mundo, como en el caso de las andanzas de Tobey Maguire o la tercera entrega de Harry Potter. Por lo demás, nos llamó la atención que en Japón no exista una red amplia de cines que ofrezca películas de tipo más minoritario, las que demuestran que hay vida más allá de Hollywood. Teniendo en cuenta que una entrada de cine cuesta el doble que aquí, 1200 yenes como mínimo, llegamos a imaginar que prefieren disfrutar en casa de sus DVD's, con la tecnología que tanto les distingue.

Eso sí, el cine "blockbuster" convive con una importante producción autóctona; se estrenaba allí ahora "Steamboy", una película de aventuras aéreas animadas de Katsuhiro Otomo, el responsable de "Akira". Para este verano también estaba prevista el estreno de la nueva superproducción china, "Lovers", demostrando que Zhang Yimou le ha encontrado el gusto al cine de corte épico y de artes marciales. ¿Llegarán a nosotros en pocos meses? Eso esperamos.

DVD-Z2



Dogville

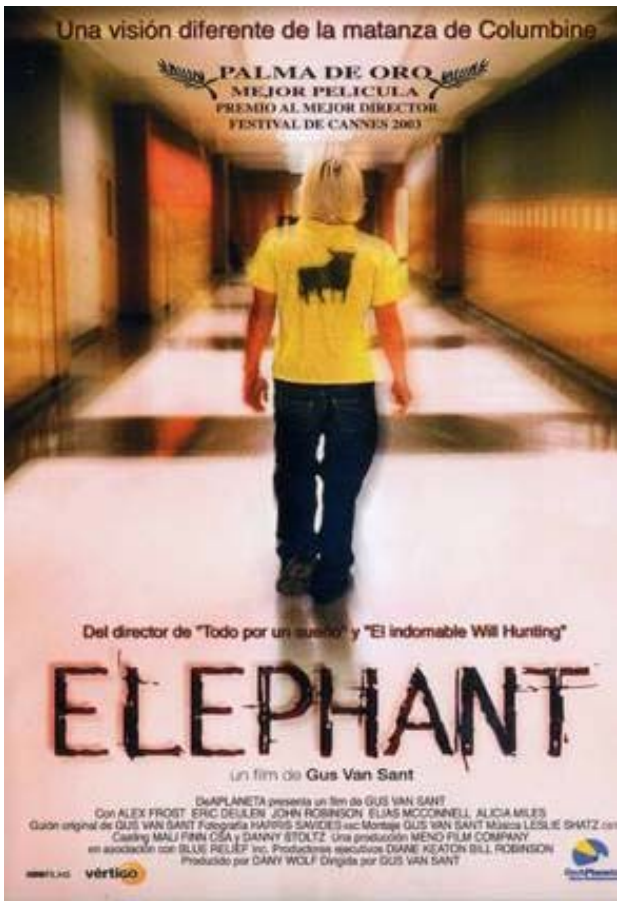
En la gran edición especial de esta película está conformada por 3 DVD's.

DVD 1 Ofrece la película en su versión extendida, y únicamente puede verse en la versión original subtitulada en castellano.

DVD 2 En este disco puede verse la versión estrenada en los cines. Se oefrece en Dolby Digital 5.1 y Estéreo en castellano y la versión original en inglés. El material adicional son las esperadas salas de confesiones, entrevistas, el trailer y las fichas artísticas y técnicas con ilmografías.

DVD 3 Disco dedicado al material adicional. Incluye las conferencias de prensa con Lars von Trier y Nicole Kidman en Cannes, Dogville Test, Efectos visuales, y el documental llamado Dogville Confessiones.

Distribuidora Manga Films


Una visión diferente de la matanza de Columbine
PALMA DE ORO
MEJOR PELICULA
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR
FESTIVAL DE CANNES 2003
Del director de "Todo por un sueño" y "El indomable Will Hunting"
ELEPHANT
un film de Gus Van Sant
vértigo

elephant

El director Gus Van Sant recuperó con esta película el respeto de la crítica, pero sigue siendo un desconocido por la gran masa de los espectadores. El mayor reconocimiento lo consiguió en el Festival de Cannes consiguiendo la Palma de Oro y la Palma al Mejor Director.

Los asesinatos de Columbine inspiraron a este director para mostrar a diferentes adolescentes en los momentos previos a la masacre. Una planificación repetitiva ofrece una historia que sorprendió y no dejó indiferente a nadie.

El DVD ofrece la película DTS en castellano, y Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés.

El contenido adicional incluye el trailer, curiosidades, premios, el director, y fichas artísticas, técnicas y de doblaje.

Distribuidora SAV

DVD-Z2

Las invasiones bárbaras

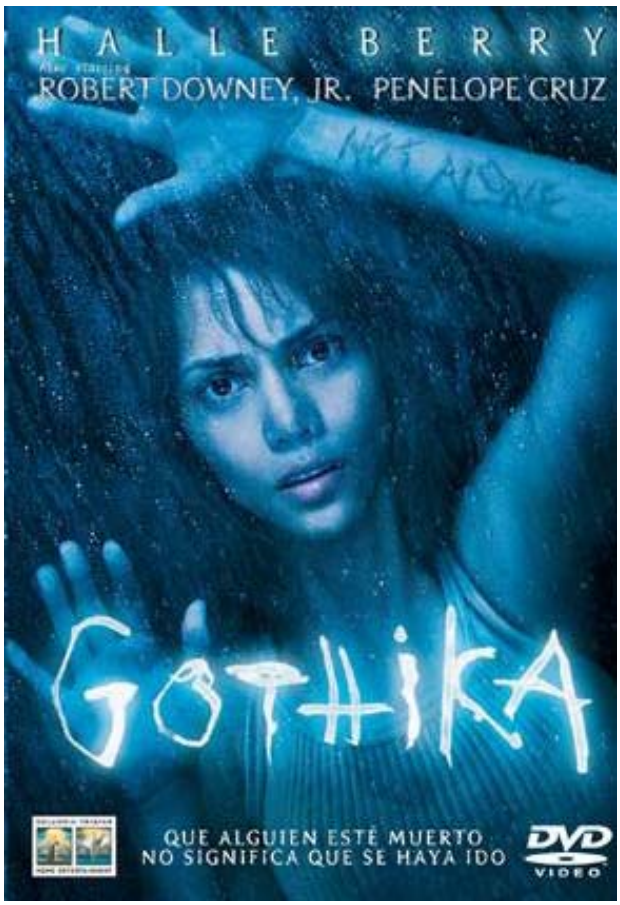
Lo primero que se debe recordar de esta cinta canadiense es que consiguió el Oscar a Mejor Película Extranjera de habla no inglesa en la pasada edición de los premios californianos, ya que la cinta está rodada en francés. Idioma habitual en Quebec, la zona este de Canadá.

El director Denys Arcand ha realizado después de 18 años la continuación de El declive del imperio americano. Ahora con sus protagonistas mayores se trata el tema de la muerte, del amor, del sexo, del futuro y el pasado de sus vidas. Sus ideales juveniles y como han llegado a evolucionar. Todo ello con el contrapunto de unos hijos dispares.

El DVD se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano y la versión original en francés. Mientras que sólo incluye los subtítulos en castellano.

El material extra de la película incluye la información de todos los premios y las nominaciones conseguidas por la cinta, el trailer, y fichas artísticas y técnicas incluyendo las filmografías. Faltan las escenas eliminadas y la entrevista al director que se ofrece en la versión inglesa.

Distribuidora Cameo



Gothika

Una nueva aventura USA de Penélope Cruz. Pero la verdadera protagonista es Halle Berry, que a pesar de ganar el Oscar sigue trabajando sin problemas, y con gran éxito. De mano del francés Mathieu Kassovitz, que como actor lo hemos visto como el amor lejano de Amelie, la película consigue tomar un aire de terror visual y psicológico de principio a fin.

Berry es una psicóloga encargada de tratar a presas con problemas mentales. Una noche de tormenta sufre una extraña visión, perdiendo el sentido. Al despertar se encuentra en una celda y con la acusación de haber asesinado a su marido. Ahora será compañera de Cruz, su antigua paciente.

El DVD se puede ver en castellano e inglés en dolby digital 5.1, incluyendo subtítulos en castellano, inglés, holandés y portugués.

El contenido adicional de la película nos ofrece la posibilidad de ver la película comentada por el director Mathieu Kassovitz y el director de fotografía. Junto a ello, un vídeo musical y los trailers promocionales de la película.

Distribuidora Columbia

european premiere

Después de su estreno USA, en Londres se realizó la gran premiere de **El Rey Arturo**, que cuanta con diversas estrellas europeas, entre las que destaca **Keira Knightley**, la inglesa de **Quiero ser como Beckham**. Junto a ella asistieron a la Premiere del pasado día 15 de julio **Clive Owen**, **Ioan Gruffudd**. El productor **Jerry Bruckheimer** también firmo autógrafos, y entre los caballos posaron **Mads Mikkelsen**, **Ray Winston** y **Hugh Dancy**.

Noticias

Cortos grandes

Curt Ficcions se ha consolidado como una de las muestras de cortometrajes más importantes de España. Hace ocho años se inició en los cines Icaria Yelmo Cineplex de Barcelona. A los que se le unieron los de Madrid. Donde también han conseguido el mismo éxito que en la ciudad condal. La próxima edición de 2005 amplia sus ciudades de exhibición, y se añaden a la lista Vitoria y La Coruña. La muestra tendrá lugar entre el 20 de enero y el 15 de marzo. Para todos los que lo deseen, ya está abierto el plazo de aceptación de cortometrajes para su selección.

Atún angelino

Entre los días 16 y 25 de julio tiene lugar el Festival de Cine Latino de Los Angeles. La opera prima de Pablo Carbonell Atún y chocolate ha sido la única cinta española que competirá en el Festival.

Oscar

Tras las polémicas el pasado año sobre el envío o no de copias a los académicos. Este año la Academia de Hollywood ha redactado y modificados algunas de sus normas. De esta manera se ofrecerán pases especiales, e invitaciones para que los académicos puedan acceder a las salas comerciales en los cines de Los Angeles y New York. La otra normativa nueva prohibe que en la promoción de una película, o cualquiera de sus intérpretes o equipo técnico, se menosprecie a miembros de otras cintas candidatas, sea en anuncios, mailings, internet o cualquier otra forma de comunicación.

Emmy

La pasada semana recibió la medalla de Oro de la Academia, y esta Antonio Banderas ha sido nominado a los Premios Emmy por su trabajo en el telefilm “And Starring Pancho Villa as Himself”, película que opta a un total de nueve premios. Los nominados en la categoría de Banderas son Al Pacino, James Brolin, Alan Rickman y Mos Def. Con 21 nominaciones está Angels In America, con 20 Los Soprano, 12 El Ala Oesta de la Casa Blanca, 11 Deadwood y Sexo en Nueva York, y con 9 Los 76 Oscar, Todo el mundo quiere a Raymond, Frasier, Something The Lord Made y Will & Grace. En su última temporada Friends obteiene 7 nominaciones, y series como CSI o Urgencias 4.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films july 15th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Fahrenheit 9/11 (Fahrenheit 9/11)
USA - documental - 123' - 2004
director Michael Moore
guión Michael Moore
intérpretes Michael Moore
sitio oficial www.fahrenheit911.com

Garfield, la película (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

Austria New Films july 16th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Die Frauen von Stepford (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

The Company – Das Ensemble (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Walking Tall - Auf eigene Faust (Walking Tall) 2004
USA - action - 87'
by Kevin Bray
official site www.walkingtallmovie.com

Australia New Films july 15th 2004
www.moviemarshal.com

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Spartan (Spartan)
USA / Alemania - thriller - 106' - 2004
director David Mamet
guión David Mamet
intérpretes Tia Texada / Derek Luke / Val Kilmer / Jeremie Campbell / Bob Jennings / Lionel Mark Smith / Johnny Messner
sitio oficial www.spartanthemovie.com

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Belgium New Films july 14th 2004
www.cinebel.com

Eurotrip (Eurotrip)
USA / Chequia - comedia - 90' - 2004
director Jeff Schaffer
guión Alec Berg / David Mandel / Jeff Schaffer
intérpretes Scott Mechlowicz / Jacob Pitts / Kristin Kreuk / Cathy Meils / Nial Iskhakov / Michelle Trachtenberg / Travis Wester / Matt Damon
sitio oficial www.eurotrip-themovie.com

Feel like going home / Du Mali au Mississippi (Feel Like Going Home) 2003
USA - documentary - 83'
by Martin Scorsese

L'âme en jeu / The soul keeper (Prendimi l'anima) 2003
Italy / France / United Kingdom - drama - 79'
by Roberto Faenza
official site www.lameenjeu.com

Spider-Man 2: The Amazing Spider-Man (Spider-Man 2)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

The Mother (The Mother)
Gran Bretaña - drama - 112' - 2003
director Roger Michell
guión Hanif Kureishi
intérpretes Anne Reid / Peter Vaughan / Anna Wilson-Jones / Daniel Craig / Danira Govich / Harry Michell / Rosie Michell / Izabella Telezynska

Un film parlé (Um Filme Falado)
Portugal - drama - 96' - 2003
director Manoel de Oliveira
guión Manoel de Oliveira
intérpretes Leonor Silveira / Filipa de Almeida / John Malkovich / Catherine Deneuve / Stefania Sandrelli / Irene Papas / Luís Miguel Cintra / Michel Lubrano de Sbaraglione
sitio oficial www.madragoafilmes.pt/umfilmefalado/

Brazil New Films july 16th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Batalha de Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

Garfield – O Filme (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

Jogo de Sedução (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

O Adversário (L'adversaire) 2003
France / Switzerland / Spain - drama - 123'
by Nicole Garcia

Canada New Films july 16th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

A Cinderella Story (A Cinderella Story) 2004
USA / Canada - comedy
by Mark Rosman
official site www.acinderellastory.com

Before Sunset (Before Sunset) 2004
USA - drama - 80'
by Richard Linklater

Control Room (Control Room) 2004
USA - documentary - 84'
by Jehane Noujaim
official site www.controlroommovie.com

I, Robot (I, Robot) 2004
USA - thriller / science-fiction
by Alex Proyas
official site www.irobotmovie.com

Latter Days (Latter Days) 2003
USA - comedy - 97'
by C. Jay Cox
official site www.latterdaysmovie.com

Metallica: Some Kind Of Monster (Metallica: Some Kind of Monster) 2004
USA - documentary - 120'
by Joe Berlinger / Bruce Sinofsky
official site www.somekindofmonster.com

The Door In The Floor (The Door In The Floor) 2004
USA - drama
by Tod Williams
official site www.thedoorinthefloor.com

Touch Of Pink (Touch of Pink) 2004
Canada / United Kingdom - drama - 91'
by Ian Iqbal Rashif
official site www.sonypictures.com/touchofpink

Chez New Films july 15th 2004
www.kinobox.cz

Dům z písku a mlhy (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Lupiči paní domácí (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Před soumrakem (Before Sunset) 2004
USA - drama - 80'
by Richard Linklater

Zrůda (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Colombia New Films july 16th 2004
www.cinecolombia.com.co

El quinteto de la muerte (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

Garfield (Garfield: The Movie) 2004 (14th)
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

La batalla de Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

La mariposa (Le papillon) 2002 (14th)
France - country - 85'
by Philippe Muyl

Denmark New Films july 16th 2004
www.ebts.dk

Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Super Size Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

Walking Tall (Walking Tall) 2004
USA - action - 87'
by Kevin Bray
official site www.walkingtallmovie.com

Finland New Films
www.leffaan.com

No New Films This Week

France New Films july 14th 2004
www.cinefil.com

Coming apart (Coming Apart) 1969
USA - drama - 110'
by Milton Moses Ginsberg

Eleni (La terre qui pleure) (Trilogia I: To Livadi pou dakryzei) 2004
France / Greece / Italy - drama - 185'
by Theo Angelopoulos

Gozu (Gokudô kyôfu dai-gekijô: Gozu) 2003
Japan - drama - 130'
by Takashi Miike
official site www.toei-video.co.jp/data/gozu/

Just a kiss (Ae Fond Kiss...) 2004
United Kingdom / Belgium / Germany / Italy / Spain - drama - 104'
by Ken Loach
official site www.aefondkissmovie.co.uk

Khorma, le crieur de nouvelles (Khorma, enfant du cimetière) 2002
France / Belgium / Tunisia - comedy - 100'
by Jilani Saadi

L'aprés-midi de monsieur andesmas (L'aprés-midi de monsieur andesmas) 2004
France - drama - 79'
by Michelle Porte

Les maîtres du jeu (Shade) 2003
USA - drama - 101'
by Damian Nieman
official site www.shademovie.com

Les témoins (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Pour le plaisir (Pour le plaisir) 2004
France - comedy - 82'
by Dominique Deruddere

Radio (Radio) 2003
USA - drama - 109'
by Michael Tollin
official site www.sonypictures.com/movies/radio/

Siete días, siete noches (Siete días, siete noches) 2003
Cuba / France / Italy - 104'
by Joel Cano

Spider-Man 2 (Spider-Man 2)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

Germany New Films july 15th 2004
www.cinema.de

Davids wundersame Welt (Wondrous Oblivion) 2003
United Kingdom / Germany- drama - 106'
by Paul Morrison

Der schönste Tag in meinem Leben (Il piu bel giorno della mia vita) 2002
Italy / United Kingdom - drama - 102'
by Cristina Comencini
official site www.01distribution.it/film/giorno

Der zehnte Sommer (Der zehnte Sommer) 2003
Germany - comedy - 98'
by Jörg Grünler
official site www.celluloid.at/InProduktion.html

Die Frauen von Stepford (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Ein tolles Paar (Un couple épatant) 2002
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Super Size Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

Walking Tall – Auf eigene Faust (Walking Tall) 2004
USA - action - 87'
by Kevin Bray
official site www.walkingtallmovie.com

Greece New Films july 16th 2004

www.cine.gr

Teorema - Θεωρημα - AKA : Theorem (Teorema) 1968
Italy - drama- 105'
by Pier Paolo Pasolini

The General - Ο Στρατηγος - AKA : The General (1927) (The General) 1927
USA - comedy - 80'
by Clyde Bruckman

The Girl Next Door (The Girl Next Door) 2004
USA - comedy - 110'
by Luke Greenfield
official site www.thegirlnextdoormovie.com

The Stepford Wives - Οι Γυναικες του Στεπφορντ (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

Ireland New Films july 15th 2004

www.rte.ie

Spider-Man 2 (Spider-Man 2)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

The Prince and Me (The Prince & Me) 2004
USA -comedy
by Martha Coolidge
official site www.princeandme.com

The Twilight Samurai (Tasogare Seibei) 2002
Japan - action - 129'
by Yoji Yamada
official site www.shochiku.co.jp/seibei/

Italy New Films july 16th 2004
www.cinestudio.it / www.filmup.com

SDF –Street Dance Fighters (You Got Served) 2004
USA - drama
by Chris Stokes
official site www.yougotserved.com

Talos – L'ombra del Faraone (Tale of the Mummy) 1998
USA / Luxembourg / United Kingdom - adventure - 115'
by Russell Mulcahy

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lynn
official site www.fightingtemptations.com

Mexico New Films july 16th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Bandana: La película (Vivir intentando) 2003
Argentina - musical - 95'
by Tomás Yankelevich

Everyone Loves Alice (Alla älskar Alice) 2002
Sweden - drama - 119'
by Richard Hobert
official site www.sf.se/allaalskaralice

Garfield (Garfield: The Movie) 2004
USA - comedy
by Peter Hewitt
official site www.garfieldmovie.com

La batalla de Riddick (The Chronicles of Riddick) 2004
USA - adventures
by David Twohy
official site www.thechronilesofriddick.com

La hija de mi jefe (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

Netherlands New Films july 14th 2004
www.moviemeter.nl

En la Ciudad / In the City (en la ciudad) 2003
Spain - drama - 110'
by Cesc Gay

Les Choristes (Les Choristes) 2003
France - comedy - 95'
by Christophe Barratier
official site www.leschoristes-lefilm.com

Los Lunes al Sol / Monday's in the Sun (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa

Spider-Man 2 (Spider-Man 2)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

Talaye Sorkh / Crimson Gold (Talaye Sorkh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi

New Zeland New Films july 17th 2004
www.nzherald.co.nz

13 Going On 30 (13 Going On 30) 2004
USA - comedy
by Gary Winick
official site www.sonypictures.com/movies/13goingon30/

I, Robot (I, Robot) 2004
USA - thriller / science-fiction
by Alex Proyas
official site www.irobotmovie.com

In The Cut (In the Cut) 2003 (15th)
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

King Arthur (King Arthur) 2004
USA / Ireland - action - 130'
by Antoine Faqua
official site http://kingarthur.movies.go.com

Out Of Time (Out of Time) 2003 (16tH)
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Torque (Torque) (16th)
USA - acción - 81' - 2004
director Joseph Kahn
guión Matt Johnson
intérpretes Ice Cube / Martin Henderson / Jay Hernández / Monet Mazur / Matt Schulze / Adam Scott
sitio oficial torquemovie.warnerbros.com

Norway New Films july 16th 2004
www.filmguiden.no

1 ubesvart anrop (Chakushin ari) 2003
Japan - horror - 112'
by Takashi Miike
official site www.chakuari.jp

Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights)
USA - drama - 0' - 2004
director Guy Ferland
guión Boaz Yakin / Victoria Arch
intérpretes Diego Luna / Romola Garai / Sela Ward / John Slattery / Jonathan Jackson
sitio oficial www.dirtydancinghavananights.com

Super Size Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

Win a Date with Tad Hamilton! (Win a Date with Tad Hamilton!)
USA - comedia - 95' - 2004
director Robert Luketic
guión Victor Levin
intérpretes Kate Bosworth / Topher Grace / Josh Duhamel / Nathan Lane / Sean Hayes / Gary Cole / Ginnifer Goodwin / Kathryn Hahn / Octavia Spencer / Amy Smart
sitio oficial www.winadatewithtadhamilton.com

Portugal New Films july 16th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Homem-Aranha 2 (Spider-Man 2)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

Wilbur Quer Matar-se (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

Spain New Films july 16th 2004

www.ciendecine.com

Antonia, una historia de Chile (Antonia)
Chile - drama - 100' - 2001
director Mariano Andrade
guión Rosana Landaluce / Mariano Andrade
intérpretes Carolina Fadic / Javier Lago / Jorge Zabaleta / Loreto Moya / Samuel Guajardo / Carlos Paredes / Anibal Reyna / Schlomit Baytelman

Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights)
USA - drama - 0' - 2004
director Guy Ferland
guión Boaz Yakin / Victoria Arch
intérpretes Diego Luna / Romola Garai / Sela Ward / John Slattery / Jonathan Jackson
sitio oficial www.dirtydancinghavananights.com

Eurotrip (Eurotrip)
USA / Chequia - comedia - 90' - 2004
director Jeff Schaffer
guión Alec Berg / David Mandel / Jeff Schaffer
intérpretes Scott Mechlowicz / Jacob Pitts / Kristin Kreuk / Cathy Meils / Nial Iskhakov / Michelle Trachtenberg / Travis Wester / Matt Damon
sitio oficial www.eurotrip-themovie.com

Iris (Iris)
España - 99' - 2004
director Rosa Vergés
guión Rosa Vergés / Jordi Barrachina
intérpretes Silke / Ana Torrent / Ginés García Millán / Nacho Fresneda / Martirio / Mariana Cordero / Fermí Reixach / Mercè Pons / Paca Gabaldón / Abel Folk / Miquel Gelabert
sitio oficial www.iris.ovideo.com

La barbería 2: vuelta al negocio (Barbershop 2: Back in Business)
USA - comedia - 106' - 2004
director Kevin Rodney Sullivan
guión Don D. Scott
intérpretes Ice Cube / Cedric the Entertainer / Sean Patrick Thomas / Eve / Troy Garity / Michael Ealy / Leonard Earl Howze / Harry J. Lennix / Robert Wisdom
sitio oficial www.barbershop2.com

Secretary (Secretary)
USA - comedia negra - 104' - 2002
director Steven Shainberg
guión Erin Crassida Wilson
intérpretes James Spader / Maggie Gyllenhaal / Jeremy Davies / Lesley Ann Warren / Stephen McHattie / Patrick Bauchau
sitio oficial www.secretarythemovie.com

Spider-Man 2 (Spider-Man 2) (14th)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

Switzerland New Films july 15th 2004
www.outnow.ch

Dot the I (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

Duplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

The Stepford Wives (The Stepford Wives) 2004
USA - comedy
by Frank Oz
official site www.stepfordwivesmovie.com

United Kingdom New Films july 16th 2004
www.empireonline.co.uk

Joy Of Madness (Lezate divanegi) 2002
Iran - documentary - 73'
by Hana Makhmalbaf

Nathalie (Nathalie...) 2003
France - comedy - 105'
by Anne Fontaine

Spider-Man 2 (Spider-Man 2) (15th)
USA - acción - 127' - 204
director Sam Raimi
guión Alvin Sargent
intérpretes Tobey Maguire / Kirsten Dunst / James Franco / Alfred Molina / Rosemary Harris / J.K. Simmons / Donna Murphy / Daniel Gillies
sitio oficial www.spiderman.sonypictures.com

The Prince and Me (The Prince & Me) 2004
USA -comedy
by Martha Coolidge
official site www.princeandme.com

Woman of the Dunes (Suna no onna) 1964
Japan - drama - 123'
by Hiroshi Teshigahara

USA New Films july 16th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Cinderella Story (A Cinderella Story) 2004
USA / Canada - comedy
by Mark Rosman
official site www.acinderellastory.com

Flavors (Flavors) 2003
USA - comedy - 118'
by Krishna D.K. / Raj Nidimoru
official site www.flavors-themovie.com

Freestyle: The Art of Rhyme (Freestyle: The Art of Rhyme) 2000
USA - documentary - 60'
by Kevin Fitzgerald
official site www.organicfilms.com

I, Robot (I, Robot) 2004
USA - thriller / science-fiction
by Alex Proyas
official site www.irobotmovie.com

Let's Get Frank (Let's Get Frank) 2003
USA - documentary - 75'
by Bart Everly

Maria Full of Grace (Maria, llena eres de gracia) 2004
USA / Colombia - drama - 101'
by Joshua Marston

Planet Earth: Dreams (Planet Earth: Dreams) 2004
USA - mystery - 93'
by D.J. Mendel
official site www.starherefilms.com/Planet_earth.html

Seducing Doctor Lewis (la grande séduction) 2004
Canada - comedy - 108'
by Jean-François Pouliot
official site www.lagrandeseduction-lefilm.com

The Door in the Floor (The Door In The Floor) 2004 (14th)
USA - drama
by Tod Williams
official site www.thedoorinthefloor.com

Touch of Pink (Touch of Pink) 2004
Canada / United Kingdom - drama - 91'
by Ian Iqbal Rashif
official site www.sonypictures.com/touchofpink

Zhou Yu de huo che / Zhou Yu's Train (Zhou Yu de huo che) 2002
China / Hong Kong - drama - 96'
by Zhou Sun